

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Министерство образования Тверской области**

**Администрация Жарковского муниципального округа**

**МОУ "Щучейская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

 (Захарова В.Л.)

протокол №7 от «26» июня 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

 (Гренкова Н.В.)

приказ №33 от «26» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

**д. Щучье 2023**

## Рабочая программа ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 класс ФГОС

к УМК В.Я. Коровиной и др.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019г.), общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «Щучейская ООШ»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### Воспитательные задачи

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### *Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в.

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

##### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

##### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

##### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*



*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.**

**Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И.**

**Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминнадо** «Бабы лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

##### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

##### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К. Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

#### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.**

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 8 классе – 68 часов – 2 ч. в неделю.

| №<br>п/<br>п                            | Название раздела,<br>тема урока | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Дата<br>проведения |       | Планируемые результаты УУД  |   |  | Форма<br>контроля                            |
|---|---------------------------------|-------------------------|--------------------|-------|---|---|--|--|
|   |                                 |                         | пл<br>ан           | факт  | Личностные  | Метапредметные  | Предметные   |  |
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>                  |                                 |                         |                    |       |   |   |  |  |
| <b>1</b>                                | Русская литература<br>и история |                         |                    | 02.09 | Научиться<br>определять<br>идейно-исто-<br>рический<br>замысел<br>художественного<br>произведения | <p><i>Познавательные:</i> уметь<br/>искать и выделять<br/>необходимую информацию<br/>из учебника; определять<br/>понятия, создавать<br/>обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать<br/>действия в соответствии с<br/>поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь<br/>ставить вопросы и<br/>обращаться за помощью к<br/>учебной литературе</p> | Формирование<br>«стартовой»<br>мотивации к<br>обучению | Вопросы<br>учителя,<br>задания в<br>учебнике |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b> |                                 |                         |                    |       |   |   |  |  |

|   |  |  |  |       |   |  |   |  |
|---|--|--|--|-------|---|--|---|--|
| 2 | <p>В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</p> |  |  | 08.09 | <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> | <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | <p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p> | <p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p> |
| 3 | <p><i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</p>  |  |  | 9.09  | <p>Научиться определять жанровое свое-образе преданий, житийной литературы</p>                    | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>   | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                | <p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p> |

|   |  |  |  |       |  |  |   |  |
|---|--|--|--|-------|--|--|---|--|
|   |  |  |  |       | формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |   |  |
| <b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u></b> |  |  |  |       |  |  |   |  |
| 4   | Житие Александра Невского» (фрагменты).<br>Защита русских земель от нашествия врагов |  |  | 15.09 | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Практикум<br><br>Письменная хар-ка<br>А.Невского |

|   |  |  |  |       |  |   |  |                           |
|---|--|--|--|-------|--|---|--|---------------------------|
| 5   | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  | 16.09 | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести  | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>           | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Сочинение-миниатюра       |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b> |  |  |  |       |  |   |  |                           |
| 6   | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»           |  |  | 22.09 | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости                     | Тест на восприятие текста |



|   |   |  |       |  |   |  |                           |
|---|---|--|-------|--|---|--|---------------------------|
|   |   |  |       |  | осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |  |                           |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  | 23.09 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Анализ эпизода. Проект    |
| 8 | <b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>                 |  | 29.09 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью                              | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое  | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства  | <b>Контрольная работа</b> |

|  |   |  |  |       |   |   |   |  |
|--|---|--|--|-------|---|---|---|--|
|  |   |  |  |       | высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |   |   |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</b> |   |  |  |       |   |   |   |  |
| <b>9</b>   | <b>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</b> |  |  | 30.09 | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения          | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивидуальное задание.                              |
| <b>10</b>  | <b>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</b> |  |  | 6.10  | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания     | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |

|   |  |  |  |       |   |  |  |  |
|---|--|--|--|-------|---|--|--|--|
|   |  |  |  |       | эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |  |
| <b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b> |  |  |  |       |   |  |  |  |
| <b>11</b>                               | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева                      |  |  | 7.10  | Научиться участвовать в коллективном диалоге  | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы                 | Групповые проекты                                    |
| <b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b> |  |  |  |       |   |  |  |  |
| <b>12</b>                               | <i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» |  |  | 13.10 | Научиться анализировать текст стихотворения   | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный   | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |

|    |  |  |  |        |   |   |  |                           |
|----|--|--|--|--------|---|---|--|---------------------------|
|    |  |  |  |        |   | текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   | людьми и достигать в нем взаимопонимания   |                           |
| 13 | <b>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</b>  |  |  | 14.10  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  | Чтение наизусть           |
| 14 | <b>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина<br/><br/>(«История Пугачева», «Капитанская</b> |  |  | 20..10 | Научиться аргументировать свою точку зрения                       | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Тест на восприятие романа |

|    |   |  |  |       |   |   |  |   |
|----|---|--|--|-------|---|---|--|---|
|    | дочка»)   |  |  |       |   |   |  |   |
| 15 | <b>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b> |  |  | 21.10 | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения        | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Сжатый пересказ   |
| 16 | <b>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>         |  |  | 27.10 | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности                                   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля             | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода |

|    |  |  |                 |  |  |   |                     |
|----|--|--|-----------------|--|--|---|---------------------|
|    |  |  |                 |  | зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |   |                     |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  | 28.10           | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ.<br>Анализ |
| 18 | Р.Р. Проект. Составление                                     |  | 2 четв.<br>9.11 | Научиться сопоставлять   | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и   | Формирование навыков взаимо-  |                     |

|                                       |  |  |  |       |   |  |   |                           |
|---------------------------------------|--|--|--|-------|---|--|---|---------------------------|
| 19                                    | электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» |  |  | 17.11 | литературных героев с их прототипами  | <p>объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                     |                           |
| 20                                    | <i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>                |  |  | 18.11 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <i>Контрольная работа</i> |
| <b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b> |  |  |  |       |   |  |   |                           |

|    |   |  |  |       |  |   |   |                          |
|----|---|--|--|-------|--|---|---|--------------------------|
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма   |  |  | 24.11 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение наизусть          |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  | 25.11 | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения    | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности  | Тест на восприятие поэмы |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы             |  |  | 1.12  | Научиться анализировать эпизод   | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  | Наизусть отрывок         |



|  |  |  |  |      |   |   |  |                                       |
|--|--|--|--|------|---|---|--|---------------------------------------|
|  |  |  |  |      |   | формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | учителя  |                                       |
| 24                                     | <i>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект</i> |  |  | 2.12 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Реализация исследовательских проектов |
| 25                                     | <i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>   |  |  | 8.12 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                | <b>Контрольная работа</b>             |
| <b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b> |  |  |  |      |   |   |  |                                       |
| 26.                                    | <b>«Ревизор».</b><br><b>Комедия Н.В. Гоголя «со злостью»</b>   |  |  | 9.12 | Научиться определять авторское отношение к  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в   | Формирование навыков взаимодействия в  | Развернутые ответы на вопросы.        |

|    |  |  |  |       |  |   |  |  |
|----|--|--|--|-------|--|---|--|--|
| 27 | и солью»<br><u>2 часа</u>  |  |  |       | героям, идейно-эмоциональное содержание комедии                            | предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
| 28 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»              |  |  | 15.12 | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное                     | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное                                      | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |
| 29 | <i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект |  |  | 16.12 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                  | Реализация исследовательских проектов    |

|    |  |   |  |       |   |   |  |  |
|----|--|---|--|-------|---|---|--|--|
|    |  |   |  |       |   | прочитанное   |  |  |
| 30 | <i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  | 22.12 | Научиться выявлять художественные особенности поэмы   | <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |
| 31 | <b>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</b>                    | 1 |  | 23.12 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Письменная работа                        |

|    |   |   |  |                     |   |  |   |                           |
|----|---|---|--|---------------------|---|--|---|---------------------------|
|    |   |   |  |                     |   | использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |   |                           |
| 32 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя         | 1 |  | 3<br>четв.<br>12.01 | Научиться определять роль фантастики в произведении   | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Индивид. задание.         |
| 33 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |  | 13.01               | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <b>Контрольная работа</b> |

|  |  |   |  |       |  |   |  |                   |
|--|--|---|--|-------|--|---|--|-------------------|
|  |  |   |  |       |  | формулировать собственное мнение и свою позицию   |  |                   |
| <b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b> |  |   |  |       |  |   |  |                   |
| 34   | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)       | 1 |  | 19.01 | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя         | Тест на понимание |
| 35   | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  | 20.01 | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте             | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. |
| <b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>           |  |   |  |       |  |   |  |                   |
| 36   | Сатира на чиновничество в рассказе   | 1 |  | 26.01 | Научиться аргументировать  | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать   | Формирование устойчивой моти-  |                   |

|                                     |  |   |  |       |  |  |  |                                     |
|-------------------------------------|--|---|--|-------|--|--|--|-------------------------------------|
|                                     | Н.С. Лескова<br>«Старый гений»   |   |  |       | свои ответы  | познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | вазии к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                              |                                     |
| <b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b> |  |   |  |       |  |  |  |                                     |
| 37                                  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |  | 27.01 | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                             | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                  | Вопросы учителя, задания в учебнике |
| 38                                  | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»                                | 1 |  | 2.02  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- | Цитатный план                       |

|  |  |   |  |      |  |   |   |   |
|--|--|---|--|------|--|---|---|---|
|  |  |   |  |      | качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | тивной помощи учителя   |   |   |
| <b>39</b>  | <b><i>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</i></b>             | 1 |  | 3.02 | Научиться составлять портрет героя   | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Мини-сочинение:<br><br>1.Полковник на балу и после бала<br><br>2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке<br><br>3.Утро, изменившее жизнь... |
| <b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b> |  |   |  |      |  |   |   |   |
| <b>40</b>  | <i>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»</i> | 1 |  | 9.02 | Научиться анализировать поэтический текст  | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать                              | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | Чтение наизусть   |

|                                   |  |   |  |       |   |  |  |  |
|-----------------------------------|--|---|--|-------|---|--|--|--|
|                                   |  |   |  |       |   | операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
| 41                                | <i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 |  | 10.02 | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Чтение наизусть                          |
| <b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)</b> |  |   |  |       |   |  |  |  |
| 42                                | <b>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»</b>  | 1 |  | 16.02 | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа     | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя         | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |



|   |   |   |  |       |  |   |   |   |
|---|---|---|--|-------|--|---|---|---|
| 43  | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»  | 1 |  | 17.02 | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Реализация индивидуального задания                      |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b> |   |   |  |       |  |   |   |   |
| <b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>          |   |   |  |       |  |   |   |   |
| 44  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  | 2.03  | Научиться анализировать текст                              | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-</p>  | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?» |

|  |  |   |  |      |  |   |  |                |
|--|--|---|--|------|--|---|--|----------------|
|  |  |   |  |      |  | <p>стоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>   |  |                |
| <b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (14)</b>    |  |   |  |      |  |   |  |                |
| 45                                       | <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |  | 3.03 | Научиться анализировать текст рассказа | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ эпизода |
| <b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (14)</b> |  |   |  |      |  |   |  |                |
| 46                                       | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихо-   | 2 |  | 9.03 | Научиться определять тему              | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и  | Формирование устойчивой моти-  | Чтение         |

|  |   |   |  |       |  |   |   |                  |
|--|---|---|--|-------|--|---|---|------------------|
| 47                                       | творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |   |  |       | и идею поэтического текста                                       | объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | вазии к самосовершенствованию   | наизусть         |
| <b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b> |   |   |  |       |  |   |   |                  |
| 48                                       | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему             | 1 |  | 10.03 | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Наизусть отрывок |

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (14)**

|           |  |   |  |       |   |  |   |   |
|-----------|--|---|--|-------|---|--|---|---|
| <b>49</b> | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  | 16.03 | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <b>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</b> |
|-----------|--|---|--|-------|---|--|---|---|

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)**

|           |   |   |  |       |   |   |  |                   |
|-----------|---|---|--|-------|---|---|--|-------------------|
| <b>50</b> | Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |  | 17.03 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. |
| <b>51</b> | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и   | 1 |  | 23.03 | Научиться аргументировать свой ответ  | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  | Формирование навыков исследовательской   | Индивид. задание. |

|    |  |   |  |       |  |   |  |                              |
|----|--|---|--|-------|--|---|--|------------------------------|
|    | юмор в рассказе  |   |  |       |  | <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>   | деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |                              |
| 52 | Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  | 24.03 | <p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p> | <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Сочинение-миниатюра          |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в                      | 1 |  | 6.04  | <p>Научиться определять особенности</p>  | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>  | Формирование навыков взаимодействия в  | Ответы на проблемные вопросы |

|   |  |   |  |       |   |  |   |   |
|---|--|---|--|-------|---|--|---|---|
|   | рассказе «Пенсне»  |   |  |       | повествования<br>М.А. Осоргина  | предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   | группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной <b>помощи</b> учителя   |   |
| <b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)</b> |  |   |  |       |   |  |   |   |
| 54  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  | 7.04  | Научиться аргументировать свой ответ  | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок |
| 55  | <b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</b>                                       | 1 |  | 13.04 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции  | Формирование навыков диагностической деятельности   | Контрольная работа                                    |

|  |  |   |  |       |   |  |  |                   |
|--|--|---|--|-------|---|--|--|-------------------|
|  |  |   |  |       | проблемных зон в изученных темах  | эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |  |                   |
| <b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b> |  |   |  |       |   |  |  |                   |
| 56   | <b>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</b> | 1 |  | 14.04 | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне                   | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Чтение наизусть   |
| 57   | <b>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</b><br><b>Л.И. Ошанин «Дороги».</b><br><b>Лирические и героические песни о Великой</b>   | 1 |  | 20.04 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста,  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. |

|                                       |   |   |  |       |  |   |  |                |
|---------------------------------------|---|---|--|-------|--|---|--|----------------|
|                                       | Отечественной войне   |   |  |       |  | используя изученную терминологию и полученные знания  |  |                |
| <b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b> |   |   |  |       |  |   |  |                |
| 58                                    | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»           | 1 |  | 21.04 | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ эпизода |
| 59                                    | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  | 27.04 | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста                       | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные</p>  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи    | Анализ эпизода |



|   |  |   |  |       |  |   |   |                           |
|---|--|---|--|-------|--|---|---|---------------------------|
|   |  |   |  |       | действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | при консультативной помощи учителя  |   |                           |
| 60  | <i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i> |   |  | 28.04 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности         | <b>Контрольная работа</b> |
| <b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b> |  |   |  |       |  |   |   |                           |
| 61  | <b>И.Ф. Анненский «Снег»;</b><br><b>Д.С. Мережковский «Родное»,</b>          | 1 |  | 4.05  | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе  | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть           |

|                                     |   |   |  |      |  |   |   |                    |
|-------------------------------------|---|---|--|------|--|---|---|--------------------|
|                                     | «Не надо звуков»;<br>Н.А. Заболоцкий<br>«Вечер на Оке»,<br>«Уступи мне,<br>скворец, уголок...»;<br>Н.М. Рубцов<br>«По вечерам»,<br>«Встреча». «Привет, Россия...»   |   |  |      |  | ситуацию рефлексии и<br>самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь<br>проявлять активность для<br>решения коммуникативных<br>и познавательных задач  |   |                    |
| <b>«Мне трудно без России» -1ч.</b> |   |   |  |      |  |   |   |                    |
| <b>62</b>                           | Поэты русского<br>зарубежья об<br>оставленной<br>ими Родине. Н.А.<br>Оцуп<br>«Мне трудно<br>без Рос<br>сии...»;<br>З.Н. Гиппиус<br>«Знайте!»,<br>«Так и есть»;<br>Дон-Ами-<br>надо «Ба<br>бье лето»;<br>И.А. Бунин<br>«У птицы<br>есть гнездо...»<br>Общее и<br>индивидуальное в<br>произведениях<br>русских поэтов о | 1 |  | 5.05 | Научиться<br>определять<br>жанрово-сти-<br>листические<br>черты<br>лирического<br>произведения | <i>Познавательные:</i><br>самостоятельно делать<br>выводы, перерабатывать<br>информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь<br>планировать алгоритм<br>ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь<br>формулировать и<br>высказывать свою точку<br>зрения в соотнесении с<br>позицией автора текста | Формирование<br>навыков взаимо-<br>действия в группе<br>по алгоритму вы-<br>полнения задачи<br>при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя | Чтение<br>наизусть |

|                                       |  |   |  |       |   |   |   |                                      |
|---------------------------------------|--|---|--|-------|---|---|---|--------------------------------------|
|                                       | Родине   |   |  |       |   |   |   |                                      |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b> |  |   |  |       |   |   |   |                                      |
| <b>63</b>                             | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |  | 11.05 | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии                         | <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие. Наизусть отрывок |
| <b>64</b>                             | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности                     | 1 |  | 12.05 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Сочинение                            |

|    |  |   |  |       |   |  |   |                                |
|----|--|---|--|-------|---|--|---|--------------------------------|
| 65 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |  | 18.05 | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Тест на восприятие и понимание |
| 66 | <b>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера</b>                         | 1 |  | 19.05 | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера     | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное                                  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сочинение                      |
| 67 | <b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</b>   | 1 |  | 25.05 | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст              | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь        | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                |                                |

|    |                                     |  |  |       |   |   |   |                       |
|----|-------------------------------------|--|--|-------|---|---|---|-----------------------|
|    |                                     |  |  |       |   | читать вслух и понимать прочитанное   |   |                       |
| 68 | <b><i>Итоговое тестирование</i></b> |  |  | 26.05 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Итоговое тестирование |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Класс | Учебники<br>(автор, год издания,<br>издательство)  | Методические материалы  | Материалы для контроля  |
|-------|--|---|---|
| 9     | <p>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</li> <li>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</li> <li>3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". <a href="#">Экзамен</a>, 2013.</li> <li>2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013</li> </ol> |